9
763/5
2

Source gallica.bnf.fr / Institut dominicain d'études orientales

D... DOMINICAIN
D... ...ENTALES
No. 14147
Co. X

IX
763/5
2

INSTITUT DOMINICAIN D'ETUDES ORIENTALES
TTL 9513 / 40095
IX 763/5 2

هـــذا

كتاب عيون الحقائق . وايضاح
الطرائق . وكشف الدلك . وايضاح
الشك . في علم النواميس والمحاريق الكبرى
والدخن والثقافين والنارنجيات والخواص
المجربات مما اعتنى بجمعه وتأليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن محمد
المعروف بالعراقي عفى الله عنه ورحمه
آمين وجميع المسلمين بجاه النبي
الامين وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين
وعلى اله وصحبه
اجمعين . امين

طُبع على نفقةِ حضرة المحترم الشيخ علي عَبْد
الحَميد الكُتبي غفر الله له أمين

بالمطبعه الامينيه البارونيه بالجوديريه بمنزل
المحروفي بمصر القاهرة لسنة ١٣٢١

/1903

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطيه . والصلاة والسلام على خير البريه . ﴿ اما بعد ﴾ فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقى عفى الله عنه انى لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل فى اكثر الطرائق ولم يظفروا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عيون الحقائق . وايضاح الطرائق . وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمحاريق والدخن والتعافين والمراقد والنارنجات والدك والحيل وخواص النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الاسنان وما يختص فى كل وقت واوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغى كشفه وقد رمزناها بالقلم الريحانى ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

الباب الاول فى النواميس وكيفيه استعمالها
الباب الثانى فى المحاريق وكيفيه استعمالها
الباب الثالث فى الدخن وكيفية استعمالها
الباب الرابع فى التعافين وكيفية « «
الباب الخامس فى المراقد وكيفية « «
الباب السادس فى النارنجيات « «
الباب السابع فى الاخفا « «
الباب الثامن فى الدك « «
الباب التاسع فى الزراعات « «
الباب العاشر فى اللعب بالبيض « «
الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم
الباب الثانى عشر فى اللعب بالغنانى
الباب الثالث عشر فى اللعب بالتماثيل
الباب الرابع عشر فى اللعب بالاقداح
الباب الخامس عشر فى اللعب بالذبايح
الباب السادس عشر فى اللعب بالنار
الباب السابع عشر فى اللعب بالسرج
الباب الثامن عشر فى غرائب المنجمين
الباب التاسع عشر فى تنابيل المجاهدين
الباب العشرون فى قيس المشرمطين
الباب الحادى والعشرون فى احوال الدكاشره
الباب الثانى والعشرون فى ادويه صيد الوحش
الباب الثالث والعشرون فى الليق والاصباغ
الباب الرابع والعشرون فى الادويه المفردة
الباب الخامس والعشرون فى الخصا والعساكر
الباب السادس والعشرون فى الملاعب المفرده
الباب السابع والعشرون فى خواص المعادن
الباب الثامن والعشرون فى خواص النباتات
الباب التاسع والعشرون فى خواص الحيوان
الباب الثلاثون فى كيفيه تركيب الاسنان وما يختص به على ممر الازمان

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجدروشاه السيماوى
الباب الأول فى النواميس وكيفيه اعمالها. قال افلاطون الحكيم ينقسم الى
قسمين قسم علوى وقسم سفلى فالعلوى الناموس الاعظم الشريف وهو الذى
تقصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الهمم العاليه الالهيه والدرجات النبويه
وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا
اوكسوفه عندما يكون بدرا او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
فى الليل ويأتون بالرعود والبروق والرياح العظيمة المزعجة التى يكاد يهلك
منها كل احد بحيث انها ترمى عماراتهم والسيول التى يكاد ان تهد جدرانهم
او يلبس الاشجار ان ثمرة او تورق الاشجار اليابسة ولو كان فى قدرة بشر ان
يفعل هذا لنسبوه الى السحر والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء
والاولياء الاول فى ناموس الاطعمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا
اقام ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام قدام من اختار من المريدين والاتباع
فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وارباب
الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز الحلو ما شئت
وتخرجه من قشره ويغلى بزيت طيب بورقة بنفسج ويترك فى الظل فى
مكان بارد وكلما انقلع البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على القدح من اللوز
المغلى مثقال كافور منصورى ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل
ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود
الضان ثلثاى اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى فى الدهن حتى
يعود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه
تقيم عليه اسبوعين ثلاثه على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه
الحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد ﴿ صفة ﴾ طعام
اخر مثل الأول يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويجفف فى
الظل ويؤخذ وزنها لوز مر مقشر واسحقهما ناعما
واسقهما بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل
الدهنة ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت
الحاجة اليه تتناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهال

لكونهم لايقدرون على ذلك ﴿ صفة سفوف ﴾ يغنى عن شرب
الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجفف ويسحق
ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مغموسة فى الخمر ثم
اشربه فانك لاتحتاج الى الماء مدة شهر ولايضرك من ذلك شئ
واشرب من سمن بقرة سوداء فانه اصح مايكون فاعلم ذلك
﴿صفة ﴾ سفوف اخر يغنى عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرمانى
فاغليه ودقه واعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا بما يعانيه المطالبيه
خوفا واحترازا من التيه فى البريه فاعلم ذلك واكتمه ﴿ باب ﴾
الكلام على ما فى الخاطر من اراد ذلك فليمض بنفسه ويأخذ الخلد
عندما يخرج من بيته ويغرقه فى ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
الانهار الاربعة اما سيحون اوجيحون اوالفرات او النيل وان
لم يكن له وصول اليهم يغرقه فى ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
مثل وزنه لحم كيروان ومثل ربعه قلب قرد ومثله قلب بيبغان
ناطق ذكر فدقهم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن
درهم فانه يتكلم بعد لحظة بالحكمة واى شئ سمعه حفظه فى
فى الحال ويتكلم بما فى الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
﴿باب آخر﴾ علم ما فى الخاطر وهو مما يعانيه مشايخ الفقرا
واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمى قال من اراد ذلك
فيلزمه الرياضة مدة أسبوع ويتناول بعد ذلك معها المختار من الاطعمة الا انه
يجتنب طعام فيه روح أو ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه
الاسماء المضمرة فاذا كان اخر اليوم السابع مهما ورد عليه من الاشخاص
وخطر فى نفسه منه اى امر كان هو ذلك الخاطر بقدرة الله تعالى
وهذه هى الاسماء صمد بدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجنى
ينتثا هليهوت اللهم اكشف عن قلبى حجاب الغفلة وعلمنى مالم اكن
اعلم وبين لى ما سألتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والسلا
﴿ باب السهر ﴾ من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتاخذ
اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وجيد يادستر

من كل واحد جزءا وندق الجميع وتنخله وتبخر به على فم هادى فانه جيد
لمن اراد السهر فكل من استنشقه لا ياخذه نوم باذن الله تعالى
(باب آخر مثله) من اراد ان يسهر ليلة كله فياخذ الخفاش يذبحه
ويكتب بدمه هذه الاسماء فى خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه
وقلبه ثم يعلقها فى عنقه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وهذا الذى
تكتبه فى الخرقة والقمر فى الصرفة باسمه واسم امه طلوسلطوش بهابها
بهابهو لطهريط هياهيا ٨٢ا٨٢ع ٨١ل هـ ١٨ لا ١١١١ ٢ ٧ ١٨١١
خ ١١١٨ هـ و و ٥ ١١١٨ ال ١٨ ١٨١١ ا ع ل ٥ ١٩ هـ ١٨١١ ١٥٢ ٤ ١١١ (باب)
للبغل الذى يمشى فى يوم مسافة شهر وهو مذكور فى كتبهم سر الاسرار
من الحكيم لاذن من اراد ذلك فلياخذ جلد ثعبان وجلد وزغة بيضاء
وجلد رقبة ديك احرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال
وجلد فرس ويكون الكل ذبيحة ويعمل منها نعل ويكون جلد الفرس من تحت
الكل ومن فوقهم ثم انك تخرزهم وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر
متصل باحد السعود وينبغى ان يكون ذبيحة الكل فى طوالعهم ومدبوغين
فاذا اردت ان تمشى فيه من المكان البعيد بلا تعب فالبسه وانت طاهر
صائم واقصد البلد الذى طلبت فانك تصل اليها سرعة ويقال انك
من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتمه (الباب الثانى
فى المحاريق) باب محراق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رايته توهمت انه
نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس تأجج نارا حتى يخاف من حضر فاعلم
ذلك واكتمه تاخذ نورة بلا طفى تسحق ناعما ثم تاخذ نصفها صمغ سرو
ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضراء اسحقهما مع النورة وتاخذ كبريت
اسود مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزبد
ثم اطلى به الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص
وامسح عليه قليلا فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت
فيه نارا عظيمة (باب محراق آخر) اذا اردت ان البيت الذى انت فيه
تراه كانه ذهبا يتقد يؤخذ بورق ارمنى مع صفرة البيض ليسحق
ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارمنى ثم خذ من
المرقشيثا الذهبية دقها جرش ثم ضعها فى اناء زجاج وصب عليها خل خمر

حاذق أو حمض الاترج قدر ما يغمرها وزائدا اصبوعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره حتى تراه لايتغير اونه فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام فى اناء فخار جديد مطين فى اتون الزجاج ثم اخرجه من الغد وارفعه من الغبار والندا فان اردت العمل به فخذ منه جزئين ومن الزرنيخ الاصفر الذهبى المسحوق جزءا واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وعز اسمك والطليه به البيت فانك تراه ذهبا ابريزا وتعاهده بالنقط فاذا اردت ان تعمل به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن الصينى فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدر احد ان ينظر اليه من شدة بريقه ﴿باب محراق آخر﴾ اذا اردت ان البيت الذى انت فيه يتخيل لك انه ذهبا ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من من الطلق الذهبى ومن السندروس ثم اسحقهما سحقا ناعما واخلطهما بشمع واصنع منه شمعة فيها فتيلة قطن مصبوغة بالزعفران فاذا جن الليل فخذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود البق مثله والقيه فى مجمرة وسط البيت وهو مغلوق واوقد الشمعة فى وسط البيت فانك ترى البيت كله ذهبا ﴿باب محراق آخر﴾ اذا اردت ان تكون فى البيت وحدك ويتخيل لمن يلى اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه وراس ضبع وقلبه وراس غراب وقلبه وراس محتونياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسقيهم من دم ضفادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشمع واجعلهم كالحمص وبخرهم المجلس الذى فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعين ونازلين الى عندك فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة ﴿باب محراق﴾ مما يعانيه مشايخ العجم وحكماء الفرس وهو انه يقعد على سجاده فى مكان فاذا ورد عليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو فى دار الدنيا ويناوله شيئا من الفواكه فى غيرا وانه أو زهر فى غير موسمه فتنسبه الناس الى الكرامة والصلاح وحيلته فى ذلك معروفة لمن يفهم واشارته من تحته وتحته لوح

خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن المكان لا تنكشف
حيلته وهو مليح يعمله العرب في الارياف والقرى الى حيث يعرف صاحبه
وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان اخر والله اعلم ﴿ باب مخراق
اخر ﴾ وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه مصنعين احدهما
خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة وتركب على فمها كهيئة الزير
الحجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس احمر وعلى دائرته
كتابة والى جانبه مكيال اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع طلسم برصد واجتهاد واستخدم
له روحانيه حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع الابريق من محله ليفسد
الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين
ثم الى جانبه كهيئة الصهريج فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة ورايا ماله
غطس الى اسفله وفتح المصرف فيذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم
شده ويحكم شده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم
يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم ﴿ باب مخراق آخر ﴾ متى اراد الشخص ان
ينفق من الغيب ويعطي الماية دينار والمايتين لمن يختار ويتوهم انه من اهل
الخير والصلاح عند كل من رآه ويفتخر بذلك عن ابناء جنسه من الطلبة بهذه
الجهة لكونه لم يقدر احد ان يعمل مثله الآن او وصله الله تعالى الى علم الصنعة
الالهية بحيث انه يلقي مثقالا من الاكسير على الآلاف فيصير ذهبا ابريزا ويكون
ذلك رصاصا مطهرا او قمرا مرهنا او نحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا يبالي
ويأخذ ذهب المعامله وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على علمه الا
من اختار من اصحابه ان يعلمه علمه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وتعلق
منهم مهما اراد كبوتنص الخبيث للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا
دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار مهما صرفه
يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مهما صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه
ويتوهم صحته ولا يعلمون انه في ذلك ما هو فاعلم ذلك وافهمه ﴿ الباب
الثالث ﴾ في الدخن وكيفية استعمالها ﴿ صفته ﴾ دخنة الافلاطونية
اذا انت دخنت بها نهارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والقمر نهارا حتى

ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف وراس الماثر يقال له الخطاف تسحق ذلك وتعجنه بمرارة سلحفاة بريه كبيرة وتجففه في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتبخر بها على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا ولا تبخر بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه ﴿ دخنة ﴾ افلاطونية اذا اردت دخنت بها على راس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفزع من ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحب القثا والزفت والسندروس والزيبق من كل واحد عشرة دراهم ومن البجير مثل ذلك وزن مثقال صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدته ويعجن الجميع برطل زيت بزر ويجعل بنادق كل واحدة وزن ثلاثين درهما ويبخر بها على بعر الماعز فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو مما يمانيه الترك وحكماء الفرس ﴿ دخنة اخرى ﴾ وهو اذا دخنت بها نهارا رايت كان في السماء طيورا عظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الوحشفا بكلام اهل مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما وتعجن بمخ ايل فانك ترى الطيور عجبا لاختلاف الوانها وكثرتها ﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فانها تنحني اليك حتى تصير فروعها عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم آدمي وعظم حية سوداء واجمع الثلاثة وادفنهم في الزبل الرطب اربعين يوما ثم استخرجه وخذ منه جزأ ودقه ناعما وبخره به تحت الاشجار التي ذكرت فانها تنحني ويكون ما ذكرناه ﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيله وكالدواب العظيمه الهائله يؤخذ عقار يقال له الكاليبخ الهندي ثم تسحقه وتعجنه بشحم الدرفيل وشحم الفيل وتجعله حبا كالحمص ثم تبخر به في مبخرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزعا عظيما فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمه ﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلا حيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمة البيضاء ودقها واجعلها كالحمص وتجففها في الظل وتبخر بها المكان فان

الغار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
﴿ دخنه اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها فى مجلس توهم لكل من فيه انهم
قاعدين على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم
يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذخر
اوقيه وما بابونج درهمين وفربيون ثلاثه دراهم ومن حب الفرصاد خمسة
دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدرفيل
مثله ومن شحم حوت البحر مثله للجمع الشحوم واسحق بها تلك العقاقير
واجعلها حبوب وزن كل حبه مثقال فاذا اردت ذلك بخر بحبة من تلك
الحبوب على خشب مركب عتيق غرق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها فى الليل فى موضع خالى منقطع خراب
بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
فى يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء منعه
يابسه وجزء من قصب الزريره ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسالهم
عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
الله تعالى ﴿ صفة دخنة اخرى ﴾ وهى من اعظم الدخن الذى يعمل بها
حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية
ويدخنوا بهذه الدخنه الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع
التخييل والوهم واستحضار الروحانية التى تقلب الاعيان بحيث انه يتخيل
لمن حضر تسخير السحاب والهواء وتحريك الجماد واظهار النار الملتهبة والرعد
والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بيروح صينى ومثله
دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امراة حايض
ودم فصاده فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
اردت ان تعمل منه العجائب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول
وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن الدخنه وتكلم باسماء وقل بينوا الى ايها
الروحانيه ما سالنى عنه وما طلبه منى ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
عيانا وهذا ما تتكلم به تقيل حنطا منطا مجا عليون هانيط شمعا شعيث

يامن له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضياء والبهجة والبهاء ارحمني
بملائكتك ليجيبوني لما تمنين ويفعلوا ما يؤمرون اجيبوا ايتها الارواح
الروحانيه بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين فان ذلك الشخص والجماعه يروا كلما سالوه باذن الله تعالى

«الباب الرابع في التماثين وكيفية اعمالها» قال الحكيم ابو بكر بن وحشية
الحنفلي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتماثين المعلومه
لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها وابدعها وكلما كان في عالم الكون والفساد
من النبات والحيوان فانما هو التعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات
الامزجه واختلاف الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في درج
معلوم من طوالع الفلك كالقاء الجمل على البقرة بدرجة معلومه تكون
الطرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان
المستنقعة واختلاط الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارتين
حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد في البحار لان السمك من حيوان
البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة جمعة راى في نومه
كان انسانا ينكحه في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه ينكح امراة
حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب
عليه الحزن والبكا فاعلم ذلك «صفة تعفين» يؤخذ كلب ويسحق ويترك
على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحجامه في اناء اصفر ويجعل في
زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان
وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام ويموت فاذا مات يلطخ بمومميا
وسداب ويلف في خرقة قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد
اسدا ركبه من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغني بحمله
عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته
واخذ من جوفه ما يسيل من دمه يعود وادخل في صماخ اذنه فانه يسمع
كلام الجن ويفهم كلام الحيوانات «صفة تعفين لغرض» اذا دق ورق
الحمص ولوثه بدم الجمل وزبده ودفن في الزبل في رصاص تولد منه دابة
في خلقة الحية هذا سها كراس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيران
وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل كلما فتح عينيه سكب قدر ربع

رطل فى كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفى اليوم الرابع يقطع له اوقيه من
رئة جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
يلتفخ فى الاناء ويبقى مدورا فصب فى الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه
يشربه جميعه وتضعف قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
على عنقه سكين حادة وغوصه فيه فان دمه يسيح فمن مسح بدمه تحت
قدميه فانه يمشى على الماء وان وطئ على النار اطفاها ولم تضر قدميه
وتطوى له الارض ولا يتعب ابدا ولو ان مسح وجهه بشئ منه خفى عن
اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
وان جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه بقدر
ما يحفر شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ولطخ به خرقة
تاووس قديمة وجعلت فى مصباح جديد اخضر وا وقدت بدهنه فى مجلس
فانهم يراؤن بعضهم بعضا كهيئة الجمال وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم
احمر وان كانت سوداء كان لونهم اسود واى لون كانت الخرقة كان لونهم
كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن
الله تعالى وهذا مما يعانيه حكماء اليونان والله اعلم ﴿ تعفين اخر ﴾
ازادق الزيتون الاسود وخلطه بدم الارنب ودفن فى تبن الحمص فى
موضع ندى تولد منه بعد اربعين يوما دودا اسود مدورا فان غذى بدم
الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسلخه وجففه واطرح على الزيبق مثقال
على مائة يبقى كلون المقصدير وان طرح من ذلك الزيبق مثقال على مائة
من الفضة يبقى ذهبا ابريزا من احسن ما يكون وان لطخ بدمها اى صورة
شوهها وغيرها واثر فيها اثرا لا يزول الى الابد ﴿ تعفين الصورة الانسانية ﴾
فاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذى لذلك الشخص الذى تريد
ذكرا كان او انثى واجعلها فى قنانية بعد ان تقطرهم وسد عليهم وادفنهم
فى زبل الخيل ٤٠ يوما اخرجها تجدها دودا اقتله واعمل ما ظهر لك فى انا رصاص
تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
مزوجات وفوق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويترامى
عليك وان كتبت به مفردات وتحت زحل على فص مغناطيس وركب على خاتم
لم يقصد حاجة الا قضيت وان لمس به انسانا تبعه وان لبس ذلك الدم

واطعمه لمن اراد وزن دانق فى شئ حلو فانه لايقدر على بعدك من شدة المحبة
وترمى نفسه عليك ولايبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
شريف «تعفين التيس» وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان
تاخذ دجاجه سوداء تحبسها ويكون عندها ديك ويكون عندهما القمح
الاحمر المسند روسى ويكون شربها من دم الفصادة تحو اربعين يوما وتاخذ
ما اجتمع من بيضها فافقشه فى اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس القنا بشد الوصل وتدفن القارورة فى زبل
الخيل الرطب اربعه اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
اخرجه تجده كله دودا فان كان بقى منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء
حتى يدخل اليه الهواء ثم انقل الدواء الى اناء فخار فتكون قد صببت فيه
قليل من دم الفصادة من صحيح البدن ثم سد راسه واجعله فى مكان الندى
حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة تغذيها بالدم حتى
انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابريز فكلسه
بالمحة الاسرب وهو الرصاص المحلول بماء البورق والزاج ثم الغم الجزء
منه بثلاثه امثاله زيبقا وجوع ذلك التنين وصبه فى حلقها انا جاعت
واتركها سبعة ايام فى اناء مغطى لايدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
وقد ماتت فالقها فى قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم
اطبخها بنار لينة حتى ينشف الملح ويجمد فترى جلدها قد انسلخ وبقيت
الملغمة سبيكه حمراء فخذها واسحقها درورا احمر كالغبار الواحد منه
يلقى على الف من الفضة يرده ذهبا برهانا تماما على الخلاص بقدرة الله
سبحانه وتعالى «تعفين الحيات» قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
تعفين الحيات والثعابين والافاعى فلياخذ من شعور النساء ويلقيها
فى وعاء واقف فى حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول مر الزمان عليه
فان شعورها تستحيل افعى ويكون منها الجن والارقم وذوى الراسين وان
اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل
فى ذلك الماء اصول الشعر واطرافه الى خارج القنانيه فى بئر واجعل فوقها
الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واتركها اربعة عشر يوما واكشف

الاجابة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى ﴿ تعفين حيات قتالة ﴾ اذا اردت ذلك فخذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله فى قارورة زجاج و تلقى عليهم لبن الاتان ما يغمرهم واتركهم فى الزبل اربعة اسابيع فانه يتولد منه حيات حمرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلا الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته لوقته وساعته ﴿ تعفين العقارب ﴾ اذا امضغ البادروج وترك بين رغيفين حارين تولد منه عقارب خضرا بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته وحدة لا يعيش بعدها ابدا ومن قتل منهن واحده وقشر كها فى ماء فمن شرب منه ظهر فى جسده قروح لا يبرا منها الا ان يموت واكثر ما يعيش من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله ﴿ غيره ﴾ وان اخذ احد من البادروج شيئا ومن الجرجير مثله فادهنوهما بدهن سمسم واجعلوها فى بئر التعفين ٣ اسابيع ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفر وخضر فاعلم ذلك ﴿ تعفين الورل ﴾ اذا اردت ذلك فخذ عصا بة ميتة فاطبخها بدم ماعز ولف من دقيق البقلا ثم عفنه فانه يخرج لك منه ورل كبير ﴿ تعفين الخنافس الملونة ﴾ اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار فخذ الجرجير و تخلطه بروث ويكون الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن ذلك فى بئر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونه سود وخضر وصفر ﴿ تعفين الفيران ﴾ يؤخذ من عصير ماء الجرجير على طين ابليز تجعله فى بيت التعفين واجعل عليه زبل الحمير ٢٨ يوما فانه يكون منه فيرانا ويكثروا باذن الله تعالى ﴿ تعفين الذباب والبراغيث ﴾ يؤخذ ورد البقلا مع ورقه تعفن فى قنانيه زجاج فى زبل الحمار ٧ ايام فانه يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى ﴿ تعفين النحل ﴾ يؤخذ عجل بقر يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ جميع دمه وخيط عينيه واذنيه ومنخريه ودبره وجميع منافذه خيطها خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل جميع الخياطات بزفت لئلا يخرج منه المواد ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده واياك ان تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة فى مكان مهندم فانه يصير جميعه

عجلا ويطرد جميعه جنيته من العسل الطيب فاعلم ذلك واكتبه ﴿ تعفين
بن عرس والفار الابيض واليربوع والوزن والسلحفاة والسحلية فانها
مركبة من طبايع اربعة حراره ورطوبه وبروده ويبوسة ولم نذكر
هذا فى الكتاب بل ذكرناه فى كتاب يعرف لمادر الاجناس الروحانيه
والصور الجسمانيه وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
المعظمه والله الموفق ﴿ تعفين الموز ﴾ خذ جزءا من اصل اليبروج ومثل
وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلقاس وزرع
خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق ﴿ تعفين التين ﴾ خذ
ثمرة اصل اليبروج واخلطه بمثل وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعهم
يحصل من ذلك شجرة التين الذى يميل الى الحمره وهو صادق الحلاوة .
﴿ تعفين اللوز المر ﴾ خذ من اذناب التيوس واحلق شعرها وانقعها
٧ ايام فى عصارة الكرات ٣ ايام وفى السيرج اربعه ايام ثم اغرزها فى
الارض واجعل لوزتها من الخراسى مثل الاولى فانها تنبت لك شجرة اللوز
المر من مكان منبتها بالتحويل تنمو وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب
المختارة من التعافين والله اعلم ﴿ الباب الخامس فى المراقد وكيفية
اعمالها ﴾ ﴿ صفة مرقد ﴾ تاخذ بنج جبلى وافيون مصرى وفربيون
وحب السوس اجزاء سواء يدق كل واحد منها على حدته ويخلط الجميع
بالسحق وتذر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
وساعته وخاصيته عقيب السكر ﴿ مرقد آخر ﴾ يؤخذ البنج الاسود
ينقع فى ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن فى الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندى اليابس تسحقه وتنخله
وتعجنه بهذا الماء المصفى من مئزر صوف ويعمل اقراص ويجفف فكل
من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدانق منه يعمى
فاعلم ذلك ﴿ صفة مرقد ﴾ يؤخذ من اليبروج درهمين ومن البنج الاسود
مثله يدقان وينخلان ويدفنان فى الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه
من الماء اربعة امثالهما فاذا اردت ان تنوم احدا خذ من ذلك الماء بعد
ان تتركه فى الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنه وتقربها من انفه

﴿ صفة فص من امتصه هلك لوقته ﴾ وذلك ان يؤخذ مرارة نمر
ومرارة حية افعى فيجعلان فى اناء رصاص ويمضى اربعين يوما ثم تخرجهما
وتسحق بهما افيون تركى وتحمله لاى فص اردت فمن مصه فانه يفارق
الدنيا فليتق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

﴿ الباب السادس فى النارنجيات وكيفية اعمالها ﴾

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدا بعمله والقمر فى اتصاله
باحدى السعود فى برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البرى ويعجن
بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها عسل نحل واطعم منه من تريد
دانق فى شئ حلو فانه لايعود يصبر عنك ساعة ابدا من شدة المحبة
والموده وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة البغاه فاعلم ذلك
واكتمه فانه سر عظيم ﴿ باب نارنج اخر مثله ﴾ تاخذ قلامة اظفارك
تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المنى الذى
لك وتضيف اليهم قليل من عسل نحل وتطعمهم لمن شئت من حيث لايعلم
فانه لايعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ﴿ باب آخر ﴾ مثله يؤخذ
زهر يقال له الزيزفون نبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة
تشبه رائحة المنى فيبسه واسحقه واعجنه بالمنى وضف اليه قدر حبتين
مسك وشم منه من تريد من النساء فانها تهيج فى الوقت والساعة
فاعلم ذلك واكتمه ﴿ باب آخر ﴾ تاخذ الحلبة وتجعلها حتى تنبت ثم
تيبسها واسحقها ناعما وضفها الى المنى وضف اليها عسل نحل او سكر واطعم
لمن اردت فى طعام حلو حار فانه لايكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة
والمودة وخاصيته ان كان القمر برب الطالع الذى قد عمل له ذلك
﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبا
من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت فى طعام حلو
فانه يعمل فى المحبة والمودة عملا عظيما ﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ من
ورق المارزيون جزء ومن ورق الزنجبيل جزءين ويضاف الى عسل النحل
ويطعم لمن اردت فانه لايصبر عنك لشدة المحبة والمودة ﴿ باب اخر
مثله ﴾ تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهرة وتلطخ عليه الذى يخرج
عقيب الشهوة وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

لابدري في طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتمها فانها من الاسرار العظيمة (نارنجيات العداوة والبغضا) (نيرنج العداوة) يؤخذ من شعر السيسنبالوس وزن دانق ومن مخ البلادر نصف دانق ومن السليخا المقشورة نصف دانق ويدخن به ليلا والقمر متصل بزحل على اسمائهما فانهما يتفرقان بعد ان يقع بينهما العداوة والبغضاء (نيرنج اخر) مثله يؤخذ من شعر من اردت واحرقه في ورقة تكون قد كتبت فيها هذين الاسمين واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانهما يتباغضان غاية البغضا وهذان الاسمان يحرقهما والله الموفق

(نيرنج اخر)

يؤخذ زرنيخ اصفر ومثله احمر اسحقهما بماء البصل واكتب بهما الاسمين المقدم ذكرهما في جلد قط وجلد كلب باسم الذكر والانثى ثم ديرهما كل واحد منهما الى الاخر ويجمع بشعر كلب وقطة مع المر والصبر يزاد فيهما تحت عتبة بابهم او في مخدتهم فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بعضهم بعضا بقدرة الله تعالى (نيرنج اخر) يؤخذ حجر كدان ارمى به كلب نباح فاذا عض عليه وعضه ورماه فخذه وبخره بشعر كلب وشعر قط باسم من اردت واسم امه ثم القيه بين من اردت فانهما يتخاصمان ولا يعود احد منهم يصحب الاخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخر) يؤخذ الكماد ريوس جزء ومن الشونيز جزء ومن عسل البلادر جزء ومن الزوفا مثل الجميع يجمع الكل ويطعمهم لمن اردت على اسميهما في طعام حامض فانه يعمل في العداوة والبغضاء فعلا عظيما فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج الفيل) يؤخذ افيون وقرد مانا وهي الكراوية البرية وجوزة ماثل تسحق الجميع ويعجن بماء الطهر ويعفن سبع اسابيع النبت منه ثلث مثقال فانه يفارق تركيبه لبومه (نيرنج اخر) يؤخذ وزغة وعقرب جمع بينهما في اناء فاذا ماتا اطرحهما في اناء فيه زيت وسد راسه واتركهما في الشمس حتى يتهريا ويصيرا شيأ واحدا فانهما سم قاتل لا دواء له فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخر) لاسقاط القوة ويعرف هذا التدبير بالسم البارد يؤخذ من الافيون المصري وزن درهمين

وربب بخل الخمر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه الأسرار
الخواص العظيمة المجربة عن الجهال (مزيج الوسواس) يؤخذ
من ورق المائل وهاء تلوزه جزء وخردل البيض جزء وعسل من كل واحد
جزء فيدق تلك الأدوية وتخلط وتسقى لمن اردت فانه يعتريه الوسواس
(مزيج السقم والمرض) يؤخذ ثلاث اجناس ضفدع صغير ووزغة صغيرة
وخنفسا يجعلوا في وعاء زجاج ويسد عليهم الوعا وخلهم عشرة ايام
ثم افتح عليهم تجد الخنفسا منه تخذها وارفعها لعند الشربة منها ثلث مثقال
في اي طعام اردت فانه يكون ذلك من المرض والسقم فاكتم ذلك عن الجهال
وقد حذرتك (الباب السابع في الاخفاآت وكيفية اعمالها)
باب خفية مما ذكره ابو بكر بن وحشية العطي في كتاب الفلاحة وذكره
حكماء اليونان واهل الرجعة قال الحكيم من اراد الاخفا ياخذ الحشيشة بمتر
كرميوس وهي اذا طلعت عند اصل الكرم مخفية فليأخذها والطالع زحل والقمر
تحت الشعاع ويكتب عليها هذه بدم الخفاش واحملها في جيبك او على راسك
فانه لا يراك احد باذن الله تعالى ما دمت حاملها حتى يكاد يهلك لنفسه
يده خشي انه يرميها وهذا الذي يكتب على ورق النبات بدم الخفاش

احـ٨ و ى اااا٨ حر و ااا ٣ ط اااا٨ اا ك   كا م اا ا ر اااا ا ل
ل ل ٨ ع ل ٨ ٨ ٨ ك ر ٨ ٨ ل ا ل ل ا ح ط ل د   ٨ اا ٨ ح ٨ ع ا ل

اخفوني عن كل من يراني بحق هذه ثم امش فانه لا يراك احد وتخفى ما دمت
حاملها فاعلم ذلك واكتمه (خفية اخرى) ذكرها ابن الخطيب في السر
المكنون وذكرها الرازي ياخذ حب الخروع احدى وعشرين حبة ويأخذ
من الخولنجان مثله في الوزن وتسحقه حتى انه يبقى غبارا ثم تاخذ سنورا
اسود تطعمه لباب قمح مع زيت اسود منزوع النوى افعل ذلك ثلاثة
ايام ثم تاتي في اليوم الثالث تذبحه في قدرة صغيرة جديدة ولا تخلى
يقطر في الارض من دمه ولا قطرة واحدة فاذا علمت انه قد
تصفى ولم يبق منه شئ الق عليه الغبار ثم اخرج قلب القط من جسده
والق فيه سبع حبات خروع واطبق القلب عليهم وشده بخيط وارميه
في ذلك القدرة وقد تحته ليلة بنار قوية حتى تحترق فاذا كان في الغداة اخرج
ما فيه من الحب المحرق فارميه في القدرة وما كان سالما خذه وخذ ذلك

الرماد الذى فى القدر واجعله فى قرطاس فاذا اردت ان تمشى ليلا ونهارا ولا يراك احد تأخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء المختصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك وامش فانه لا يراك احد وتختفى تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك فى موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراها (خفية اخرى) ذكرها افلاطون وهرمس من اراد الاخفا ياخذ دماغ القط الاسود البهيم وياخذ من حب الخروع سبع حبات وتجعل فى عينيه اثنين وفى منخريه اثنين وفى فمه ثلاثة يكون ذلك فى شرف زحل والقمر متصل به وتوسل لروحانية زحل بدعائهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد ان تعمله بسبب الاخفاء ثم امض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضرا وانت لابس شيأ اسود مختفيا عمن يراك ثم احفر حفرة لتلك الراس قدر ذراع ثم حطه فيها ووجهه الى السماء وغطيه ببقية التراب واسكب عليه من دم ضفادع ابن دم الحلزون المحروق كالماء افعل به كذلك مدة اربعين يوما فانه ينبت من تلك الحبوب حبة فيصير منها شجرة خروع فامهل عليها الى حين تكبر فخذ منها حبة يوم السبت قبل شروق الشمس والقها فى فمك واتل الدعاء المختص بزحل وبروحانيته وقل يا طم اخفونى عن الخلق والبعد من كل شىء وكرر هذه الاسما فانك تختفى من اليوم الى مثله ما دامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب فانظر الى وجهك فى المرآة فانك لا ترى شيأ ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم هذه العلوم عن الجهال (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى الحسين بن منصور الحلاج قال من اراد ان يختفى عن اعين الناس فليأخذ ضفدعا بريا ثم اتركه على كفك فى الشمس من غدوة فان رأيت له ظلا فارميه وان لم يكن له ظل فخذه فاذبحه واسلخه وادبغه بملح وقرض وانت طاهر صائم فاذا طهر وجف اعمله طاقية تجلس تراك مخيطة بخيط قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالمشترى فى ثابت واكتب مدار عصابتها مع الاشكال الكلدانية والاسماء العبرانية وهى كما ترى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون تكمعسلهو ساح به الاشكال تمت وكملت

[illegible]

الاحجاب آت المجربات

(الباب الثامن فى الدك والحيل وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من اراد ان يتفرج على العالم ويريهم العجائب والغرائب ويختفى عن اعينهم

فيأخذ هدهد ويسجنه في قفص اربعة وعشرون يوما يطعمه حب السوسن
ويسقيه الماورد فاذا كان اليوم الخامس والعشرين تاخذ سكينا من نحاس
احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المريخ وطالعه وهذا مثاله
طمطمسعهلطلهلسفكيطيارسال ثم تاخذه وتذبحه على لوح
رصاص واحتفظ على دمه ولا تقطعه بقطعتين تفصل راسه عن بدنه
فاذا انفصلت راسه تخرج قلبه من بين كتفيه وتنتف تاجه عن راسه
واطراف اجنحته وثلاث ريشات من ذنبه الاوسطين ثم احرقهما في اناء زجاج
مع بقية العظام الذي ينفصل لحمها عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب
الخروع وحب اس وحب ورد وحب بن وح من كل واحد درهم فاسحقهم
ناعما واجعلهم غبارا واعجنهم بدم وماغدا او قلبه واصنع النصف منه حبوبا كل
حبة وزن دانقين فاذا اردت ان تجز احدا لتجعله في شكل اي حيوان اردت تاخذ
هذا الرماد وحله بدم وماء ورد واكتب به في اي شيء اردت بذلك الاسم المختص
بالعمل الحرف متفرقة بالقلم الداودي واضف عليه العلامة وتكلم بالاسماء المختصة
بالجوهر وتجزيه من تلك الحبوب بين اثوابه وقل كن الطير الفلاني
او الحيوان الفلاني فانه يكون ذلك باذن الله تعالى (فصل) في معرفة ابتداء
العمل فاذا اردت ذلك تاخذ الهدهد تسلقه في قدر وكل لحمه واشرب مرقه
واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقيها في طاسة
فانه يرسب في ارض الطاسة عظمة وبين الماء في الوسط عظمة وتطفو على وجه
الماء عظمة فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجائب والغرائب
في اخذ العيون واقلاب النظر وتغيير العقول ولكل عظمة منها روحانية
تخدمها فالذي ترسب في اسفل الطاسة طبع التراب وروحانيتها اسمه
شمعون والذي تبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي تطفو على وجه الماء
طبيعة النار واسمه سميون فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة فاذا
اردت ان تدلك شيئا من المعادن الارضية فخذ العظمة المكتوب عليها العلامة
المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم وامر صاحب الفصل الذي
انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يحفظ لك ودور يدك الى ذلك
وتقول يا شمعون خذ على العيون فانه يأخذ على اعين الحاضرين فيعتقدون
ان ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يرونه ويكونوا متعجبين

يكونهم يفتشوه ولا يرواممه شيأ فاعلم ذلك واكتمه (عمل آخر)
اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت فى حبل من القطن الى السماء فخذ تلك
العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم
وامر صاحب الفصل التى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم ذلك
واخذ فى الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم انك قد
ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (عمل آخر) اذا اردت ان توهم
انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذ بك فخذ تلك العظمة المكتوب
عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب الفصل
الذى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم فقل يا شمعون
خذ على العيون وبين لهم انى القيت نفسى فى النار فانهم يرون ذلك
عيانا ويبقوا متعجبين من ذلك فصل اعلم يا اخى ان هذه الملائكة شمعون
وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع اعمال
الدك والحيل والسيميا والشعبذة والتلبيس على اعين الناس وكل واحد منهم
مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كان له
خدام واتباع فى كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتمه فانه مستخرج من كتاب سر
الاسرار وهذه صفة الاشكال الذى تنزل على الثلاث عظمات وهى بمنزلة
الطلاسم وهى خواتم الطاعة وتحتهم الاسماء المختصة بهم وهى بمنزلة المهمى
وهذا امثالها فاعلم ذلك

علىكدلطقينا لوشخطهينا كفاسملهونيشا
شمعون زيتون سيمون

واعلم ان هذه الثلاث
عظمات والثلاث خواتم
والثلاثة اسماء معرفتك
باول فصول السنة وهى معرفة
اصحاب الايام واوقات الساعات

تعمل كلما اردت من اعمال الدك والسيميا واقلاب العيون وجميع ما اردت
من الاوهام والتخيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشترى
وابتداء عمله ان تاخذ ابن آدم وهو مخ ولحاطه مخ ددى وجاموس ومخه
وخذ الاضلاع يوم الخميس لجعلها مخ ١٨ مع كل ذلك فى صلاية ولخدمها حتى تبقى شيئا
واحدا ثم تعمل فى قطن شاما ونيلا طبيعى وتعمل منه كفاف ملتق بشمس وزيت فاذا

اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك الكفك واحدة أو اثنين ثم اطعمه تينة سغرية كما تعلم واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى ياقاهر يامقهر يامشكوت يا جبجبر ياشكور ياعم يا طمشك اجيبوني واقهروا لي كذا وكذا بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه (فصل) في الشعبذة والحيلة اعلم يااخي ان صاحبها يكون عنده حيله وخفة وشيطنة وشطارة بحيث يلعب بالثلاث بنادق واحقاق الثلاث ولايرى احد كيفية ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب بالشرط الذى يخليه يتحرك ويمشي بذاته ويكون مشقوق وداخله زيبقا فيتق وقد ختم عليهم بالغزل فانهم يتحركوا ويمشوا فيخرج ايضا من الصندوق شقق ويضعه بين يديه فيقوا اتفاق وبالى وجهه فيصل لجماعة ويكون داخله الحيوان المعروفي بمكه اسس وطرح ايضا المكحلة الذى يكحل منها من اراد وانه يعمى للوقت والساعة ويقعد بذلك نصف نهار ولا يفتح عينيه ويكون فيها شيء من دم الخطاف اليابس ومن دم السلحفات وجوزة من الشرنق ومنهم من ياخذ الماء في فمه ويمجه ماء ورد وحلته معروفة بحبوب الصلحاس ومنهم من يعكس الماء خمرا او لبنا او خلا اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحته ويأخذ من الحبال الصوف ويلفونها في عود الصوحيات الاحمر ويعمل من التراب العقارب ويأخذ سكينا ويذبح واحدا قدام من اراد ويقطع الهامه ويعيدها كما كانت ويكون وجهه من اراد بالالوان المختلفة وكونه يخرج من فمه الوان الحرير وكونه يجعل الرش حماما فهو ايضا بالدك وكونه يخرج من الصندوق جميع المكرات والتفاصيل والقماش فذلك معلوم عندهم ويدرونه لمن يصحبهم وهذه صفة الآلات والاخفاآت والصندوق والفانوس الخ

والفانوس الخ البوق العلبة

الحقن الحوز الفيران المصران لحية المخوه المركب (الباب التاسع في الزراعات) قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا وينبت في ساعته ويثمر فيأخذ شعير هندى ثم بزر القثا ويضعها في دم الحجا ايه اسبوع وهو في الشمس ثم تخرجه من الدم وتتركه على قرطاس من الشمس سبعة ايام ثم الخفه

عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحي الذي يطلع على سكة المحراث
فاخباه عندك في كيس قطن جديد فاذا احضرت مجلسا وتريد أن تفعل
من ذلك فاوهم انك تأخذ تراب غير الذي معك وابسط الذي معك
وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقسم
عليه حواليه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
نباتا حسنا وفيه ثمر يؤكل فاطعم منه من تريد ولا تأكل انت منه شيء لانك
تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتمه (صفة زراعة اخرى) تأخذ من الغبير
او من بذر القثاء وانقعهما في الدم كما ذكرنا وتعالى الى اي مكان تريد تخبها بالمكر وابذر
فيها ذلك التراب الحي الذي يصعد على سكة المحراث واجعله ماكنا وابذر فيه
الغبير مع بذر الخيار والقثا فانه يصير نباتا تأكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك
واكتمه (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ احرط واضرب لها اربعة اوتاد
حديد وغطيها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا [illegible] وتزرع
فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون بينهما ثمار الحشيشة من زريعة الخيار والفقوس
ثم تكشف بعد ساعة وتطعم منه من اردت وتقول انه ايمى لوقته وساعته
وان يكن بعد ساعة لما في العقل انه ثمر خيار او فقوسة ثم انهم يتعجبون
من ذلك غاية العجب والله اعلم (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها)
اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانة او خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضعها
في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانة واطلع عليها
الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من يراها كيف نزلت
في القنانة (بيضة اخرى) اذا اردت ان تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب
ظاهرها بماء قلقند وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بعد جفافها
وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابة حمراء فيتعجب من يراها غاية العجب وربما
فيها رسالة الحبيب او صفة شخص مما تريد (صفة اخرى) اذا اردت ان البيضة
تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمام طرية ومص ما فيها
وجففها ثم املاها بماء الندا وضعها في مكان سخن فانه ينقل امام الشمس (صفة اخرى)
اذا اردت ان تلقى بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المدور للحكمة
الذي قد صار جنسه لاش وارمها في النار فانها لا تحترق واضرب بها
بالحجر فانها لا تتكسر وبهذه البيضة يأخذ المقامر ما شاء الله تعالى (بيضة اخرى)

اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرها فلا ترى فيها شيأ وتوهم من شئت
انه قد غار كلما فيها وان بهذه الأسماء تغور كلما اردت من العيون والآبار
فاكتب هذه الاسماء على بيضة كما ذكرنا ثم اقلبها عليهم بالدكة بحيث لا يدرون
واكسرها فانك لاترى فيها شيأ وهذا ما تكتب عليها

(بيضه اخرى) اذا اردت ان تصير فاسدة منتنة
بالدكة بينك وبين الذى تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها ودعهم يبيتوها
عند راس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من اى وجه يكون وتقول
انه لا ينزول الا بحجاب او كتاب والله اعلم

(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان الخاتم يمشى على الزجاجة او المرايا فتاخذ الشب اليمانى وتضعه
تحت لسانك وتوهم من حضر انك ترقى الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه
على الزجاجة الملبسة المنحرفة فيمشى (صفة اخرى) تاخذ خاتما تكون قد
صنعته من دانق ونصف وركب له فص ياقوت من حجر الكرك او قشر بيض
النعام واكتب على فصه هذا الشكل بحبر احمر او ليمون وضعه على مسنى وزجاج
ملسه فانه يتحرك ويمشى باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل

(صفة اخرى) اصنع خاتم دانق ونصف وركب عليه فص ربع من كهربا
فانك اذا وضعته على الماء وقف فاعلم ذلك واكتمه فانه مليح (صفة اخرى)
تعمل خاتم حديد وتترك مكان فصه ابق وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث
لا يظهر واتركه فى حدره على رخامة او مسن فانه يمشى وان
تركته على جمر نار قفز منها فاعلم ذلك فانه مليح (صفة اخرى) اذا اردت
ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة وتامر احدا منهم ياخذ
خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له حط الخاتم فاذا قال الك
حطيته فارفع واحدا وقربه انفك فالذى تراه انه حرارة فهو الذى
خباه معه فاعلم ذلك واكتمه واحسن اللعب بهذا فى زمان الشتاء
والبرد القوى لتظهر حرارة الخاتم والله اعلم

(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقناني وكيفية اعمالها)

صفة قنينة تشعل نار مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ زجاجة
وتضع فيها زيت طيب وورس وتتركه على النار حتى تغلى ويخرج منها الدخان

فتقدم اليها وقرب منها الحرارة فانها تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا (صفة اخرى)
تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق
صرف مع كف ملح جديد ومومياء واتركه على نار جمر قوية فاذا اغليت
وطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة فلونها
بما شئت من الالوان فانها تبقى فرجة لكل من يراها (صفة اخرى) اذا اوقدت
طلع منها نار ملتهب اذا اردت ذلك فتأخذ قنانية طويلة العنق والق في وسطها
زيت طيب وحبه البان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقربت منه
النار فانه ملتهب نارا عظيمة فاعلم ذلك واكتمه (صفة اخرى) تاخذ قنينة
واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع
بخارها اقرب منها النار فانه يشتعل ويضيء ذلك المكان بالليل فاعلم
ذلك (صفة) قنينة اخرى ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينة
واجعل فيها خل خمر عتيق والق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم
وخاصيته اذا كانت ضيقة الرأس على مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك
(صفة اخرى) اذا اردت ان القنينة تغلي من غير نار تاخذ قنينة
طويلة العنق فيها خل خمر صاف والوثيه بورق ارمني مسحوق فانها تغلي
غليا جيدا في الاكن على البارد فيتعجب منها كل من يراها (صفة اخرى) تغلي
من غير نار وهو ان تأخذ رش ماء ورد وهو انك تتكلم عليه بكلام ثم
مصها مصا جيدا واجعل فمها على ابهامك فانها تمسكه ولو كان تلفتت فيها
قليل فانها تغلي غليانا قويا (صفة اخرى) تاخذ قنينة طويلة العنق ويكون
في قعرها حجر صغير بحجم الابرة ومعها من نحاس وسد عليها سدا قويا بعد
ان تضع فيها ماء صافيا وحبتين رمان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان
فانها تبقى قدر نهار كامل طالعة ونازلة فاعلم ذلك (صفة اخرى) تاخذ
قنينة او صرشله قعر غليظ واحشي حلقه بريش الدجاج او الحمام
او وثقه بالسد وسيبها من اي موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر
فاعلم ذلك واياك للحصا والحجارة (صفة) قنينتين يفرغ ما في هذه الى
هذه فلا يعرف كيف كان ذلك تملا احداهما خل خمر والاخرى ماء او صاف
او يكون واحدة بيضا والاخرى مغير اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب
التي في هذه الى هذه ولا ينبد منه شيء فيقال له انك لا تقدر على ذلك

فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يده فى عبه ويفعل ذلك
فاذا خلى بنفسه اخرج من تحت انثييه ٥ سرطها وافرغ
ذلك الواحد منها وعين هذه بهذه ولخرجها فانهم يتعجبون من ذلك
(صفه) قنينة تعلق فى السقف تأخذ عدس شامى واطحنه حتى
يصير مثل الحرير واسكبه وبرده فاذا برد عد عليه العماره قامة ثم ثالثة
ثم اقلب فيها ما شئت وعلقها بخيط فى عنقها كما تقدم فان كسرت فان الماء
فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شى فيتعجب من ذلك الناس والله اعلم
(الباب الثالث عشر فى اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها) (ملعوب
مليح) تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة وتشرف
الاخرى ساعة جيدة ثم تفرك السفلى الطلى والعليا التى فتنزل اذا اردت
ذلك فاحشى احداهما بملح والاخرى بالمطلب مسحوق او تبطن سفنج صك
فان الذى فيها الملح تغطس الى القرار والذى فيها السفنج تعوم الى فوق
فالملح يحل الملح ويبقى المطلب فينزل ويطلع الاخر والامر فى ذلك
ان يكون قد ثقبهم فى رؤسهم او فى ادبارهم مفتوح (صفة)
تمثال يقف على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام منصوب عليها وذلك ان
تأخذ كندس قوى الرائحة وبذر سخا احمر واصفر وكافة يابسه يجمع
الجميع بالسحق البالغ ثم يعجنه بماء بصل الفار وهو بصل العنصل
وبعد هذه السحق وتصور منه صورة صنم ويقال صورة سبع انه باب
ثم تأخذ من السذاب البرى خمسة دراهم ومن الجعدى البرية نصف
درهم ومن جوز الاثل درهمين يسحق الجميع ويعجن بماء بصل الفار الى ان
يصير وا فى قوام المرهم واطلى به ذلك التمثال واتركه حتى يجف وانصبه
على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام عليها فاعلم ذلك واكتمه
(صفة) تمثال اخر وهو صفة منارة تطلب فيها الماء يعود زيتا طيبا
وذلك ان تأخذ منارة تكون مدهونة بالزجاج ومن
داخل تكون مسدودة القعر ثم تكف عليها سراجا بقنب متصل
براس المنارة وخذ وصله بعد ان تكون قد ملئتها زيتا
طيبا واوهم من اردت بانها مطلسمة فانه يتخيل له ذلك
ولا يدرى حيلتها (صفة تمثال آخر) هنا بريق يسكب منه

لونين احدهما ماء والاخر عسلا ماكل منه ما شئت وذلك تعمل ابريقا عند صانعه وتوصيه بعمل له بطنين مقسوم الى جهتين ويعمل ابريقا كذلك ويكون شباكه واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البلبلة الواحدة براس ابرة مكفوفة الجهة واسكب ما شئت لمن اردت فانه يراه من العجب (الباب الرابع عشر باللعب بالأقداح وكيفية اعمالها) تأخذ قدحان مملوآن وتصب احداهما فى الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان الواحد يكون مملوءا بماء الندى الذى ينزل على الزرع فى زمن الشتا فاذا علمت ان النهار قد حمى وتعالت الشمس قف مكانها واسكب الماء على الندى قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل فى القدحان فى القدح من غير تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ قدحا تملأه ماء فيصير الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره الأعلى ثم بيته واجعله فى سرج عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتمه والله اعلم (الباب الخامس عشر فى الذبائح وكيفية اعمالها) اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره فتقطع يده او رجله او رأسه او عضو من اعضائه فيجرى منه دم ويضطرب ويتحرك خذ الشمع الخام وصور منه صورا فتعمل فى كل صورة من الاعمى اى الاعضاء وضع خلوهم يجعل فى الموضع الخالى من كبار العلق النهرى واستر هم بالشمع المذكور بحيث لا يظهر منهم شئ فاى عضو قطعته يسيل دمه ويضطرب فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة ذبح الانسان) اذا اردت ذلك فاجعل ميزاود اجه مصران ملان بدم الفصادة فساعة ما تجرى عليه السكين يخرج منه الدم ويضطرب فيفزع كل من يراه (صفة اخرى) اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن عندك راس من الخشب مصنوع محكم ثم تأخذ شخصا وتتكى عليه بالسكين بخفة من تحت مئزر وتنزل الراس الخشب المذكورة عن جثته فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة اخرى) فى ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكا انتف ريش حلقه ثم اربط رجله بسكين باردة من الأمواس قد يمه خفيفة وادخل به فى مكان مظلم نظيف واتل عليه البرهتيه ٧ مرات وآمرهم بذبحه فانه يذبح

فنسه والله اعلم انتهى (الباب السادس عشر في اعمال النار)
قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا يلتهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه شقائق
النعمان لها نوار احمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الحيطان من حيث لا يعلم
ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلتهب نارا عظيمة تتأجج ويخاف
من ذلك من حضر فاعلمه (ملعوب اخر) اذا اردت ان تدخل النار
في فمك ولا تؤذيك خذ نشادرا وعود قرح متساويين بعد سحقهما
تلوث بها في فمك وتضعها على لسانك وتحبسها فانه تطشطش ولا
يؤذيك فاعلم ذلك (ملعوب) اخر اذا اردت ان تحمل الجمر ولا يؤذيك تأخذ
زرنيخا اصفر اوشادانيا تسحقهما ناعما وتعجنهما بعصارة حي العالم وبراية
التوت متساويين وتطلي يديك واعمل فيها الجمر فانه لا يؤذيك (ملعوب اخر) اذا
اردت ان تلهب في ثياب من شئت نارا خذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر
البيض وجزء من نورة بلا طفي واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثياب من اردت
ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلتهب نارا ولا تضر فاذا اردت ابطاله فصب
عليه ماء باردا فانه يسكن وينقطع فاكتمه (ملعوب آخر) اذا اردت حرق المنديل
او غيره من القماش خذ نارنجة اجعلها على طرف المنديل او غيره يلتهب من فوق
النارنجة ويبقى ساعة زمانية يشعل الى حين ينطفئ ثم تخرجه وتوريه للناظرين
فلا يرون فيه حرق ولا اثر نار فاعلم ذلك (ملعوب آخر) في وقود الاصابع اذا
اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدب ثم اغمسها في قشر النارنج المستقطر
ثم ذر عليه كبريتا عراقيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشتعل ولا تضر
فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول في التنور اذا اردت ذلك خذ خطمية
بيضا واعجنها ببياض البيض واطلي به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من
الطلق المحلول واخلطه ببياض البيض واطلي به جسدك ثاني مرة وانزل التنور فانه
لا يضرك منه شيء فاعلم ذلك (صفة بتخبير) اذا اردت ان تتخذ مجلسا
والنار والبخور في وسط كفك خذ من الطلق المحلول وصمغ مكيه وخطمية
بيضا فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضا وزلال البيض والطخ به
يديك وتنشفها ثم الطخها ثانيا وتنشفها ثم احمل ما شئت من الجمر وبخر
عليها بالعود او غيره في اي مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة اخرى كمثله) اذا

لطخت اقدامك من هذا الدواء ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تحس منه بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وان لطخت بدنك بشحم ضفدع برى او قد مبك مره بعد مرة فانه لايبالى من النار وربما ان يخرج الحديد المحمى من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شئ وهذا الباب تحتاج اليه الملوك ان توجهوا على عدو بالليل فى قوة الرياح وشدة المطر فانها لا تطفى وكلما قوى عليها الريح والمطر ازدادت اشتعالا فان اردت ذلك خذ من النحاس الذى يقولون ماشئت فتصنع منه اكرة وخذ من النورة من غير طفى جزء ومن القند جزء ومن مرارة السلحفاة البرية جزء واجعل الجميع فى الكرة المذكورة ومن الدراريح ما قدرت عليه وضعهم الى الجوانب بعد ان تقطع رؤسها واذنابها واجعل الجميع فى قارورة ثم اجعلها فى زبل الخيل الرطب اربعين يوما وفى كل اسبوع تغير الزبل فان الجميع يتحلل دهنا اصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق الدواء الاول ثم الطخه ثانية وثالثة من تلك الدواء المذكور ثم قربها الى النار فانها تشتعل وكلما صب عليها من الماء قوى اشتعالها فاذا اردت ان تطفيها فصب عليها خل خمر او بولا ثم ارفعها عندك لوقت الاحتياج اليها والله اعلم (الباب السابع عشر فى اللعب بالسراج)

اذا اردت ان تعمل سراجا تقده قدام الجماعة فيرون ان البيت قد امتلأ عليهم حيات فخذ شحم سلخ حية وشحمها يخلطان مع الكالنج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية ثم قده فى سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق فانه يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملآن حيات وذلك ان تأخذ سلخ حيه مع شئ من اذناب العقارب الكبار العقد وترضه ذلك المذكور وقده فى سراج جديد بدهن زئبق فان كل من نظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت حيات وعقارب والاصل فى ذلك ان تبخر ببيض النمل قبل وقود السراج وتحبس الدخان ولا تدعه يطلع منه شئ فانه يكون ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وعصافير يطيرون حولك

فلا يستطيعون ان يمسكوا اذا اردت ذلك تاخذ خرقة من ناووس واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليل زنجار عراقي وا وقده في مسرجة خضرا بدهن لازوردي فكل من دخل البيت راى فيه عصافير خضر وطيور يطيرون من كل مكان فيتعجبون منه الحاضرون (سراج آخر) اذا انت اوقدته فكل امراة راته فرحت ورقصت ولعبت بعينها تكاد ان يزول عقلها من شدة الفرح وذلك ان تاخذ حريرا ابيض بعد سحقه وذره على خرقة كتان واعمله فتيلة وقدها بدهن زنبق ثمتي وقدتها فكل امراة نظرت منها ماذكرناه فاعلم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته وجهها احد فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تاخذ بيض نمل مسحوقا بدهن خروع واعمل منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه لمن شئت يحمله بعد ان تطعمه شيئا فيها بيض نمل فانه لا يتمالك نفسه من شدة الضراط (سراج آخر) اذا انت اوقدته بين اقوام فانهم ينظرون بعضهم كالاصنام الحجارة وعندهم حزن وبكى وانين فاذا اردت ذلك فخذ خرقة ناووس وشحم ... ومرقة سمك ثم الطخ الخرقة وانثر عليها زنجارا واوقدها وقدام من اردت فانه يكون ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته رايت نفسك كانك في روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ راس الطائر الاخضر وذنبه وراس كوكدنية وذنبها اسود وراس ابو فصاده وذنبه وراس الغزلان اجمعهم واسحقهم وضف اليهم زنجارا عراقيا ثم جففهم اسبوعا ولفهم واوقدهم بدهن لاولا فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس رايت وجوههم كوجوه الحمير خذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ اذن الحمار وعرق مصادينه ثم تبل بها خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس فانك ترى في البيت كرم عنب وعناقيد ما تلاوت وهو ان تاخذ من العنب اول ما يخب ويريد ان يعقد فتجعله في قنانية وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقيه الى ان منتهى تقطف العنب التي كانت فيه وتعصر على الزيت المذكور ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه الجرادة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة او اثنين او ثلاثة واجعلهم في الزيت وعفنهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه والطوف

ذلك البيت شيأ من ذلك الكرم ودرحوله واحرق ايضا ديكا من الديوك
المذكورة واحبس الدخان في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن يكون
بذلك الزيت المدبر فانه يصير كرما عظيما فكل من قطع منه شئ قطع من ذقنه
(سراج) اذا اوقد ترى رأيت البحر قد فاض على اكثر الحاضرين خذ من الادخر
وفيه وبابونج درهم ومن زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدرفيل اجزاء سواء ثم اعمل
مفتولا من القطن واسحقه بشحوم دوالى البحر وتخر بشحوم دوالى البحر واوقد
السراج خلف الباب فكل الناس تتعرى خوفا من الغرق والامواج فاعلم ذلك
(سراجين يقتتلان ويظفر احدهما بالآخر) خذ شحم كبش وشحم ذئب فقد كل
منهما في مفتول ناحيته ثم اجعل احدهما قبالة الآخر ويكون الفتيل من الخرق
الابيض واوقدهم بدهن لا ولا فانهما يقتتلان ويظفر احدهما على الآخر (الباب
الثامن في غرائب المحبين) قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا اقعد احد عند
احدهم وحسب نجمه وفهم طالعه ونجم حديثه واستضعف عقله يقول
انت مسحور وان لم تصدقني حط ايدك وقل يا صاكين يا مصليين
يا خدام رب العالمين ان كنت مسحورا فبينوا لي سحري ثم يدير عليه الكفه
فيرى فيه صورة خنفسا او شعر فيقول هذا اعمالك فيصير متحيرا فاعلم
ذلك (صفة) عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي بيده ويقول ان
فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد به السلاح من الحديد ثم انه يغرز الابرة
في لحمه الى آخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من
بركة اسم الله الاعظم وربما انه يأخذ سيفا ويحضره في المجلس يكون
رقيقا له رأس حاد ووسطه مكفوف الحد ويضرب بين الكتاب معه
فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى
فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من يحتال في اخراج السرقة فاذا اتاهم من سرق
له شئ وقال اريد ان تخرج لي ما سرق لي فيقول كم تعرف كم من المتهمين
فيقول له عدتهم عشرة او اكثر او اقل فيقول له اذا اخرجها الآن لي كذا وكذا
فيقبل مصاحبها ثم فيجمع المتهمين في موضع واحد ثم يستدعي بديك ابيض
افرق ودست نحاس اسود القعر فيقول ماذا افعل بهم يا حكيم فيقول اكتب
في بطن الدست اسما واعلق في رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة
او علم بها عند وضع يده عليها اعني قعر الدست فان الصيحة تقع من الديك

ويظهر في كفه كتابة بان ما اخذها الا فلان ثم يوضع الديك تحت
الدست ويجعله في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد
وتامرهم ان يضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي اخذ
فلم يقدر يمد يده الى الدست ولا يلطخه فالذي ترى في يده من اثر السواد
الذي في قعر الدست شيء فتعرف انه هو الآخذ بهذه الحيلة (حيلة اخرى)
في اخراج السرقة وذلك ان يجمع المتهومين في محل واحد ثم تعرف اسماءهم
وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم تزن من الدقيق
درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره ويتكلم عليهم بالاسماء والآيات
الذي كتبها في كفه ثم تقول اعجنوا ما معكم من الدقيق بريقكم فان الذي يعجن
ما معه والذي اخذ فان ريقه يجف ويتبدد في فمه ويتأخر عنهم فتعرفه
وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الأسماء المعجمة وإذ قتلتم
نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون ٨٩٩ ١١ ١ ايه
اللهم انى ٢لا ١١٩١١ طمر ١١ ٢١١٩٤١٥١١١ ١١ ١١١ ال كـ ٦١١١٩
اسألك بعد ربك على جميع خلقك ان تسخر لي عبدك الملك صرفائيل يظهر لنا
هذه السرقة في هذه الساعة انك على كل شيء قدير ويكرر القول مرارا فان رأيت
السارق يخف ليقبضوا عليه فيأتي بما اخذ (حيلة) اخرى لاظهار السرقة تاخذ رقاق
فطير وتعرف عدد المتهومين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهومين
فتكتب في كل قطعة رقاقة الاسماء الاتى ذكرها مع اسم الشخص وتلفها
على بعضها وتدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان تحف لكل واحد
منهم لقمته في يده فاذا اخذ الجميع لقمهم اتل الاسماء التي تكلمت
بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تامرهم باكل اللقم المذكورة فان
الذي سرق لم يقدر يلوكها وتقف في فمه ويفضل الى الخوف وربما
انه يخرج من فمه الدم ويتورم عيناه في وجهه فيعلم انه هو الآخذ وهذا
ما يكتب في لقم الرقاق وبه نعوذ ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد يسيغه الى الملظ والله مخرج ما كنتم
تكتمون بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة اذا
كتبتها لا ترى بالنهار وترى بالليل كأنها الذهب فاذا اردت ذلك
خذ مرارة نمر ومرارة كلب اسود ومرارة بازي تخلطهم وتكتب بهم في رق

بقلم غليظ فانه يرى بالليل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء الزاج على ما اردت من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها في ماء مذاب فيه عفص منقوع فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى اذا اردت ان تكتب في ورقة حمراء او زرقاء وتظهر كانها فضة خذ الزيبق والق عليه القصدير وتحبسه به وتدمسه في النار يخرج اسود برده وبله بماء الصمغ واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل فانها تظهر كتبت بالفضة (صفة) كتابة اخرى تكتب على الورق فلا تظهر فاذا القيتها على الماء فانها تظهر كتابة بيضاء فاذا اردت ذلك تأخذ الشب اليماني المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جف يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضاء والله اعلم

(الباب التاسع عشر في تناول المتحردين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لا بد ان يكون له مريد يتبعه ليكتب معه شيئاً ينتفع به من اثاره وهو بمنزلة الوصي فهو بلا شك يستفيد فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد والامراء والتجار فاحضره كما من تريد في ذكر مولد وتوهم انك قد تناولت شيئاً من الهواء ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم والعظيم في شغله هو الذي يتناول فتات المسك والعنبر والدنانير والذهب والفضة والضعيف هو الذي يتناول شيئاً من الماكول مثل حلاوة صابونية او قراصية او قلب فستق او قراص ليمون ثم تناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخويا لو لم تكن محب للفقراء والمشايخ والصلحاء ما كان الله جمع بيننا وبينك في هذه الساعة فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التلميذ ويقول هو رجل صالح موفق ولو لم تكن لك سريرة عند الله طيبة ما كان الاستاذ يلتفت اليك ولا بد لك من رائحة تحصل من جهة الفقراء والصالحين (ملعوب آخر) اذا اردت ان تقلب الماء ماء ورد طيب من احسن ما يكون تأخذ قرصة البنفسج اسحقها ناعماً ثم انخلها من خرقة حرير ناعم ثم تسقيها ماء الورد النظيف الطيب الذي قد خدم به العنبر الخام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم تعمل بنادق قدر الحمص فاذا احل منه بندقة في كوز قلبته ماء ورد خاص فاذا اردت ان تظهر

للحاضرين كرامة توضع واحدة في فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذي يشربوا
منه وتوضعه على فمك وتورى انك تشرب منه وتسقط فيه ذلك الحبة التى
في فمك فانه ينقلب ماء ورد من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير للماورد فاعلم ذلك
(صفة ملعوب آخر) عمل صفة النحل اى العسل النحلي اذا اردت ان تطعم من اراد عسل
نحل فيجعله وانه من الصمغ العربي والسكر الابيض المصرى فاعلم ذلك (صفة) ملعوب
اخر من اعمال هذه الطايفة انهم يوهمون بان الحياة والعقارب ما لها عليهم سبيل
ولا سلطان ثم انهم يمسكون الاراقم من الحياة فتنهشهم فلا يتأثرون من ذلك ويأخذ
بنابها فلا تؤذيه وربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثوم خوفا
من تسلط شيء عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) ملعوب آخر من اعمال هذه
الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصرى دينارا ويركبوا على هيئة سكة للحكماء الاول
ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء اليونان اتفق لنا اننا دخلنا مع شخص
على مطلب عليه مهالك وكان معنا من ابطله فحصل لكل منا شيء يسير من الذهب
وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا
الشخص بسماع هذه الحكاية والكلام الذي قد سمعه فينفق عليه وياخذه ويأتيه
الى منزله ويرجعه فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شيء فاعلم ذلك والله اعلم

(الباب العشرون في قبس الشرمطين وكيفية اعمالهم)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه
اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح ويقول اللهم
ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان يرفعه اليك ويرفع يديه الى السماء
وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب
السماء فكل من رآه يتعجب منه وذلك الحيلة انه يأخذ الورقة الديوانية ويبلها
بالندا ثم ينشفها في الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم يأخذ الافيون والفربيون
ويلحم بالنطا ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع في خرقة تكون مندداة بالندا
فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا عنان
السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهي اسماء اذا تكلموا على الحبة والعقرب
وارسلوها الى من اختاروه وارادوا ان يضربوه في اي عضو اختاروه
من اعضائه فعلت ذلك باسم القسم وهو ان تأخذها في مجوفة او حق
محمى عميق ويقول اقسمت عليك بكوسر برارسوس هاهوش هوش هوهو

يه لا اله الا هو محيط بلطمايا رمانا ياعقربان لما هذا التراب افهمي هنا
انه كلام والاسلطا عليك نيران هورش لا هورش شحويش درفاش
اجيبوا واطيعوا بكم الذي خلقكم من ماء مهين شحنة ؟ قرشه ؟ ملحم
بحرقاف طاقاف ؟ اذهبي اليه بهوه هوه الحي فلان بن فلانة والدعوة
في العضو الفلاني في وقت الملك في باب داره فانها تمتثل الامر وتلدغه
كما امرتها في المكان الذي اشرت به (وخاصية اخرى) تكتب للسوع في وعاء
طاهر ويذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينفي السم وان
نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرفها والطالع العقرب فان
كل من شرب من تلك الاناء تقايا جميع السم والذي تشرب يكون لبنا او
ماء ساخنا وهذا الذي يكتب ساوسا واذا ني سارسار كالي برواني ابرو
ماكاني دودون كالطون صاباوة ايلاوش اورايش كاطرطو لا انا صاد
يا كاطون صاوس وارن ايانا واميه نارنجو ياري ريوس ليوس
صاوان وساوس ساوس وسراسب تمت

(الباب الحادى والعشرون فى احوال الدكاشرة)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة دهنوا
حياشيمها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الى اى موضع اراد ثم يرميها الى الارض
ويبوج فروتها بالنار الى اى جهة اراد ثم يغسلونها باى لون اراد
اسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه فى محله فلا احد يعرفه
من اصحابه (حيلة اخرى) يأخذ الدود الاسود الذى عفنه من
لحم الغراب الاسود النوحى وصفة برادة الحديد تصبغ به ما اردت
من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المستخرج بما قشور الرمان والق
عليه بيضة غراب نوحى واضرب الجميع وعفنه اسبوعا ثم اقصد
اى موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان والطخه فانه لا
يطلع الا اسود شديد السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا
الكبير والصغير من جنس الخدام فى اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
فانهم يطعمونه مرقد يغيبه فاذا غاب اطعموه بدواء يزيل شعره عن بدنه
فى الوقت يصير بتلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا بحيلة اخرى وهو ان
تاخذ شغفا وخبث حديد وزجاجا وسيا وبورق سبحيا اجزاء سواء ويدق

الجميع وينخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطخ به جسم من اردت فانه يذهب
جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده فاذا اردت فكه من ذلك
فاطله بطين الكلا المحلول في خل الخمر ودعه حتى يجف فادعكه بماء الغاسول
فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى (حيلة اخرى)
وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام اللحمة المسكوكة
ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحالة القرفة مع ورق دارى وعقار
يقال له سقوكياس ويضعونه في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا
فانه يصير اسمر شديد السمرة لانه من اهالى الهند ويغيرون اسمه
وان كان شعره اشقر سودوه (حيلة اخرى) اذا اراد احدهم ان يدخل في
لباس يغير لباسه وزى غير زيه الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض
اعضائه اما ان يقلع عينا او يعرج او اكتع واذا كانت لحيته بيضاء سودها
او سوداء بيضها وكذلك شعر الراس ولا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا
الباب يعمله من يقع في شدة او اسر او اراد خلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك
(حيلة) لتسويد الشعر يوخذ عفص ويسحق بالزيت ويقلى حتى يتشقق
ويوخذ نحاسا محرقا وشبا وكثيرا ابيضا من كل واحد ٩ دراهم وملح اندراني
٧ دراهم يعجنوا بماء حار ويترك ثلاث ساعات ويلطخ به اى شعر اردت
فانه يسوده سوادا جيدا فاعلم ذلك (حيلة) لتبييض الشعر يوخذ
اسفيداج يسحق جيدا ويعمل بمرارة البقر ويلطخ به اى شعر اردت فانه
يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله تحل النشادر في الخل وتغسله
به يزول ويحمر الشعر الابيض بالطخ بالحنا ويحت فانه ياتي كما تحب (حيلة)
لقتل الدواب اي دابة اراد وقتلها يصبوا في اذنها الزيبق او تسقى
ماء الدفلة فانها تمرض وتموت (حيلة) لتسكيت الكلاب يوخذ البيروح
الصنمي يدق ناعما ويسحق بلبن كلبة ويعجن حتى يصير كالشمع ويعمل منه
صورة كلب ويحمله معه ويريه على الكلاب الصارخة فانها لا تنطق
وكذلك حركل لسان السبع والله اعلم تم

(الباب الثانى والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوانات)

قال الحكيم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه فليلطخ
جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا وقع بصره على الاسد

فيمص الدمك فان صاح فان الاسد ينجزع وتضعف همته وحركته فالحقه بالحربة السقية واسقه بها ثم زل وحوله برفق وشمه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا فاعلم ذلك (مثله) قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد الأسد فليأخذ من اظفار الديوك ويصنها الى ان تنحل جميعها ثم يضيفها الى شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويدخل على الأسد فانه يمسكه باليد (صيد التمساح) من اراد ذلك فليأخذ من شحم الخلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطليه بذلك الدهن ويعلق على وجه الماء ويكون مربوطا ويكون قد ضربت له سكة قوية في الارض الصلبة فانه يأتي اليه ويبتلعه فيقع الكلب فيه فيجره اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشحوم اذا صارت في بطنه لسكرته فخذه وافعل به ما تشاء (مثله) قال ارسطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الحر دون وطرح نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيده ان يركبه ويصلب رجليه ويأخذ منه بيده فاعلم ذلك (صفته) لصيد السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق بالدم واجعلها اكرا وعلقها في الماء وغطها فان السمك يجتمع اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله تعالى اعلم

(الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والأصباغ)

قال المصنف اذا اردت عمل الليق والاصباغ فابتدئ اولا في تدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الأبيض المعقرب ما اخترت ثم تدقه ناعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تقلبه على النار في اناء نظيف الى ان يقلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج أو مزجج لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء وتسد الاناء وتعلق في الشمس يوما كاملا ثم تحركه حتى يمتزج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف ودهن فوقه بالسندروس المحلول فانه لا يعود يزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء فاعلم ذلك

(صفة ليقة) زعفرية يؤخذ الزعفر الاحمر الخالص ويسحق بليغا ثم يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله به غسلا جيدا

وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صلاية ملساء
واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج فخر
يدخل خمسة فى بعض فاذا ردته ليقه تركه على ليقة حرير مغسولة فى
حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت وان اردته للدهن فبالقلم
الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتمه (صفة) ليقة الزرنيخ
الاصفر المسحوق بخل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا يعود يشرب شيأ ويلقى
عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه فارفعه لوقت
الحاجة اما للكتابة او للدهان (صفة) ليقة خضراء يؤخذ
زرنيخ اصفر يسحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم نيله هندى
واسحق الى حين يرضيك لونه فى الخضرة وانزل عليه الصمغ المحلول واعمل
به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك (صفة) ليقة
زنجارى يسحق الزنجار العراقى بالخل سحقا بالغا ثم يلقى عليه
ماء الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه يأتى كما تحب (صفة)
ليقة فستقى وهو ان تلقى على الليقة الزنجارية قدر درهم
زعفران فانه يحسن ويرضيك لونه (صفة) ليقة بيضاء يؤخذ
الاسفيداج الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول
الى حين يعجبك بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان (صفة)
ليقة لازوردى وهو تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم
نيله هندى واسحقه جيدا فى صلاية ملساء حتى يصير مثل اللازوردى
واعمل منه ليقة للكتابة او للدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
تتولد من بعضها بعضا والله اعلم (صفة) حل الذهب اذا اردت
ذلك تأخذ زبدية صينى ملساء واطرح فى وسطها عشرة اوراق
من الذهب العال ووزن خروبة عسل نحل وتمرس الجميع فيه قليلا
قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل عنه العسل بالماء واتركه حتى يرسب ويصفى
عنه الماء والق عليه وزن خروبة صمغ عربى محلول واكتب به فاذا جف اتركه
ساعة ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه ويأتى كما تحب (صفة) صباغ الورق
خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما فى ماء البقم او الزعفران
او فى زهر النيلة او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسى غليظه

في الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ماشئت والله اعلم

(الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت
بالتجاريب (صفة دواء) للحفظ يقوم مقام البلادر ويؤخذ فستق
مقشور جزء وزبيبا اسود منزوع العجم وسعد جزء وحصا
لبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة
وقلة الغذا افاد كل من سمعه فهمه وهذا هو المعجون الذي كان
الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلادر ويوضع في اللبن
الحليب ويرمى قشره ونواه ويؤخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل
نحل منزوع الرغوة وجزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم
زنجبيل (صفة) البلانة المغربية يؤخذ من قشر البلادر اليماني اوقية
ويجعل في ماء ويصب عليه من الطلع ما يغمره ثم خذ من حصا اللبان
الذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى في برمة ويأخذ عليه حتى ينعقد
ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف دانق محموده ثم يرفع من على النار
ويجعله في اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه
هيجانا عظيما ويسكن ذلك ويطلى به فاخذ ابيض ٥٥ درهما وعشرة
دراهم لبان ذكر يسحقوا ويعجنوا بدهن نوفر ويسرج حتى يبقى له قوام
ثم الحمل منه هذ ونصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانعاظ
(صفة) دواء عجيب في الجماع يؤخذ خولنجان غما رنج عشرة داهم
حصا لبان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويعجنوا بسمن بقري ويلت بعسل
نحل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزة
واحدة (صفة دواء يفيد في الجماع) يؤخذ بزر لفت وبزر خيار
وبزر قثا وبزر حمص وبزر بابونج وبزر ليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع
ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله
خذ منه حبة وبلها بلعاب بزر قطونا واطلى به الاحليل من الجمعة الى الجمعة
فان الشهوة تموت ويستعمل في الاطعمة الحوامض وكثرة الهم والغم والصوم ولبس
الخشن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة (صفة) البرودة يؤخذ قسط و
يدق وينخل ناعما ويغلى في زيت طيب ويطلى به الوسط والمحاليب مرة بعد مرة

فانه يبرئ باذن الله (صفة) تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزركرفس
وانيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعما ويعجن بماء عود النعنع والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند
نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمى الدود من بطنه باذن
الله تعالى (صفة) لقطع النزيف يؤخذ سنبل وكهربا ومصطكا وجلنار
وعفص وجوز السرو وقرنفل والطراثيث من كل واحد مثقال
يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحمل به
فانه يقطع الدم (مرهم) يختم الجرح يؤخذ زنجار احمر ٤ دراهم شب يمانى
١٢ درهما وكندر ٣٢ درهما وعفص مثله شحم عجل ١٦٠ درهما يعمل الجميع
مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادرار البول يؤخذ بزر القثا والبطيخ
من كل واحد مثقال انيسون وبزر الرازيانج من كل واحد نصف
مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازيانج انتهى (صفة) معجون
الثوم النافع من نهش الحيات والعقارب ويزيل اللقوة والفالج ووجع
الخاصرة والشقيقة والارتعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامى
ويقشر ويدق ناعما واجعله فى قدر برام والق عليه رطلين لبن ماعز
ورطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطل سمن بقرى ويوقد عليه نارا لينة حتى
يذهب اللبن وينعقد الثوم مع العسل ويرفع عنه السمن الشربة منه مثقال
فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل يزيل البياض من العين وينفع الجرارة والحمرة
والقرحة والحكة والحصبة والدمعة والغموشة والضربان
والنخصة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران
واقاقيا وصمغ عربى من كل واحد درهم نحاس محرق ٦ يدق وينخل
ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل الفلفل ويجفف فى الظل
ويرفع لوقت الحاجة ذوب حبة بماء السماق واللبن واكتحل به او
قطره فى العين فانه نافع مجرب والله اعلم

(الباب الخامس والعشرون فى انواع الصباغات والخضابات النادرة)

(صفة) صبغة للراس او الذقن يؤخذ العفص جزئين يحرق بالزيت
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندرانى ودرهمين زاج سخت يسحق
الجميع ويجعل فى جزء حنا فقل ويبيت اما فى الراس او فى اللحية ويصبح يدخل

الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب (صفة) صبغة لون الذهب
يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق زرنيخ اصفر ثلاث
مثاقيل اشموط ثلاثة مثاقيل صمغ عربي مثله يسحق الادوية ويعجن
بماء الشعير الاخضر ومرارة بقرة صفراء ثم يخضب به اليدين فانها
تاتي كلون الذهب الابريز (صفة) خضاب لازوردي يؤخذ ١٠ مثاقيل
حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويعجن ببياض
البيض والخل الثقيف ويخضب به اليدين فانه يجيء لازورديا احسن
ما يكون (صفة) دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ
حرذون محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويطلى به المكان
فانه ينبت الشعر ولو كان مكان السلع فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات الشعر
يؤخذ العلق ويوضع في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ينتف
المكان ويلطخ منه ويحكه حكا بليغا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله اعلم

﴿ الباب الثالث والعشرون في الملاعب المفردة ﴾

وهي الحيلة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول
للجماعة ايما احب اليكم ان احلبها واحضر لكم لبنها سخنا او اذبحها وآتيكم
بدمها فان طلبوا حليبها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسير ويحلله
فانه يبقى كاللبن وطعمه ونكهته خميرة اسفيداج ونشا تكون من قبل
قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشمع وكلما جعله
اسفيه وان ارادوا دمها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من الاكسير
الأحمر وهو غبار الطلك المجفف المسحوق المضاف اليه شيأ من دم
الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون من ذلك (ملعوب آخر)
منهم من يدخل بيت مظلم ومعه عود او طنبور ويقول يا اصحابنا قد
عاهدت الجن ان يضربوا بالعود ما هو ملهو فيقولون الجهال ان ثم هذا فهو
ملهو فيدخل البيت ومعه زعقوق فيطرح كبة شمع ملكبنة في وجه العود
من تحت الأوتار وتلزق ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ورجليه
بعدم الخلاص فيظهر عنه الانغام المختلفة بصوت الأوتار (ملعوب) اذا
اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة ملحمة فاكسر
حافاتها على هيئة الطاجن واعمل فيها الزيت واقشر فيها البيض ولا

عليها ان الجن بها مصطحبة فانه ينقلي ويطعم منه من أراد فيتعجب من ذلك والاصل فيه انه متى نشفت الورقة من الزيت في الدهنة احترقت (ملعوب) يؤخذ شحم كلانوب ودهن قنفد المليهم فيصيب اواثنين من الرجال والدلة واجعلها في زوايا البيت أو وسطه وأرقها بهذه الرقية تقول سيريكم اياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على العدد ان تحذهم والقيهم في اي موضع اردت فانه جيد مجرب (ملعوب) تأخذ وتد مع كلب وشده في طرف قضيب نحاس اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل خمر حاذق مع قطعة نورق فانه يتحرك ويمشي كانه الحية فاعلم ذلك واكتمه (ملعوب) تأخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رشيقة صافية واجعل فيها كبريت معجون وخل خمر مصاعد واجعلها في موضع عالي فانها تضيء وكان حكماء الهند يعلونها في الهياكل (ملعوب) اذا اردت ان ترقص القط وتتفرج عليه تأخذ السنبل الطيب ودقه وسعط منه القط فانه يطرب ويفرح ويرقص فتتفرج عليه وترى عجبا (ملعوب اخر) اذا اردت ان تتفرج على الكلب كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون معجون بالدار صيني والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح

(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)

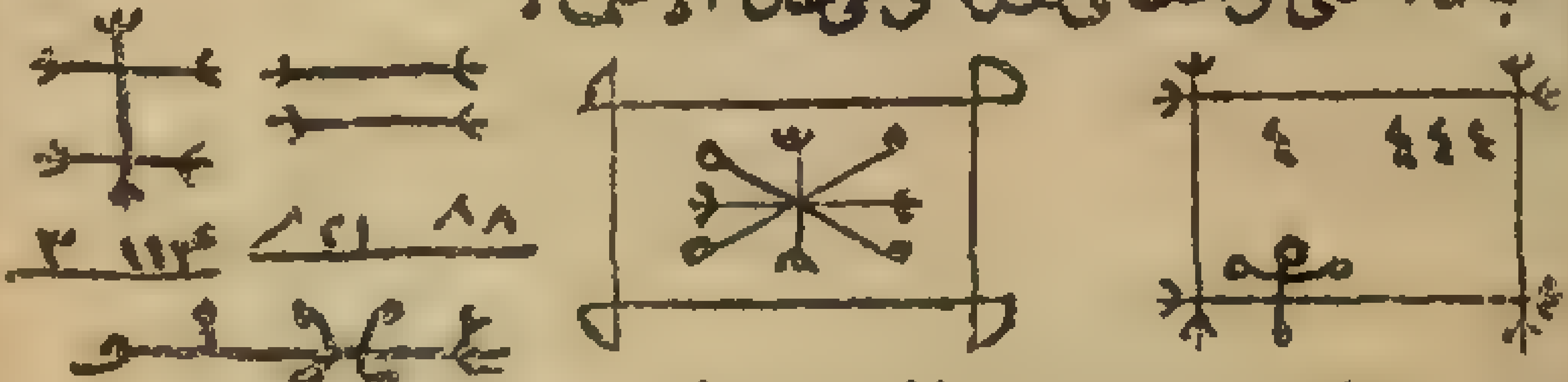
قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما وضعت في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء والفلاسفة وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا من بعد ما اطلعت على جملة قنطار من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عند ما فتحت خزانة المعز لدين الله امير المؤمنين في بيد دولة التركية في القاهرة على يد الملك المعز التركماني فمن ملكه فليصنه كل جهله فانه لا يقدر يملك مثله ابدا (فصل) في الكلام على خواص الاحجار والمعادن والخرز ومنافعها ومضارها مما صحت به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكماء ان خيار الخرز والاحجار ما ثقل حمله ووزنه وتكاثف ريحه وسهل محكه وظهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه دود ما كان حار المص والمس واذ تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة واذا كان بلغ المدحرج وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار وان الدرة الثمينة وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة

قيمتها عشرة الاف دينار والجوهر ما كان صافي شديد التدوير وللدحرج
احمر صافي فما له شعاع ووزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصها
قال الحكيم هرمس من علق على فخذه حجر الدهنج هيج عليه الباه واعانه على الجماع
في كل وقت وخاصيته ان يصب عليه فرد اقام احليله (اخرى) من
علق عليه حجر المغناطيس الشديد في السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيأ
قط وكانت الناس مقبلة عليه بالمحبة والمودة (آخرى) من علق عليه حجر
الكهربا وهو الكهرباسم المحبة والمودة احبه كل من راه وشهد فيه بالخير
والصلاح (اخر) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوى قلبه
ولم يزل فرحا مسرورا (اخر) غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد
انطرد عنه كل عارض يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر
العقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا
عند كل من رآه (غيره) حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديئة وكان
صاحبه سيئ الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
حجر الكرك من علق عليه انفك عنه ما كان عليه من السحر وانصرف
عنه كل عارض ردئ وكل من اراده بسوء تعب (غيره) حجر السبج
من حمله قوي نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديئة باذن
الله تعالى (غيره) حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
ويكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالنار و
حتى يحمى ويسقى بماء الزاج والنطرون ولطخ به صفائح الشمس
فانها تتكلس (غيره) حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى
اجزاؤه ويسمى بالعبد حتى يموت فيه والقي عليه الشب اليماني
صار كثير البياض (غيره) حجر المريخ اذا سحق بماء قشور الرمان
الحامض اشغل جميعه وينعقد بذلك الماء الزيبق ثابتا على النيران
(غيره) حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل
ما يراد منه وخاصيته اذا دخل تدبيره بالزاج والكبريت الاحمر (غيره)
حجر الزيبق اذا القي عليه ابن الكلبة البكرية اثبته حتى يمازج القمر
ويقيم الزهرة قمرا بعد الفناء الاول فهو حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه مكان
واحسنه الاندرانى لانه مصمت ويفعل العجايب قال الحكيم هرمس

متى كان محك الحجر مثل لونه كان سماقا تسلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبايع الأحجار (خافية) اذا اردت ان تعطيك اهل البلد التي تدخلها وتذلوه لك ويخضعون بين يديك فاكتبها وعلقها على عضدك الايمن فانك ترى عجبا

ا	ب	ج	د
حرارة	يبوسة	برودة	رطوبة
اصفر محكه اسود	اسود محكه اسود	احمر محكه اسود	ابيض محكه اسود
اخضر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	احمر محكه اخضر	ابيض محكه احمر
اصفر محكه اخضر	اصفر محكه ازرق	احمر محكه احمر	اسود محكه احمر
اصفر محكه ازرق	اصفر محكه اغبر	احمر محكه اصفر	ابيض محكه ازرق
اخضر محكه ابيض	اسود محكه ابيض	احمر محكه اغبر	احمر محكه ابيض
اخضر محكه ابيض	اسود محكه اغبر	احمر محكه ابيض	ابيض محكه اغبر
جميعها حارة	جميعها يابسه	جميعها باردة	جميعها رطبة

من ذلك فاحتفظ بها يا أخي فاني اقمت خمسة واربعون سنة اطوف البلاد حتى وقعت لي هذه وهي هذه الاسماء



الباب الثامن والعشرون في خواص النبات

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقة عن السفر اعاقته وخاصيته ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص (ادبة) الطباخ ثلاث دراهم بذر باد روج فانه يصير كانه دود او كذلك ورق النرجس فاعلم ذلك (ادبة) الجزار امسح يده بسفنجة مغسولة بغسيل السمك فانه يصير زفرنتن فلا يقدم عليه احد للشراء (ادبة) الرواس اطرح في قدره دهن الشيلة معقودة فانها تبقى زفرة منتنة ويصير به الجلب (ادبة) الحما واذا اطرح في تنوره ريقا فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله رمى واحترق (ادبة) الكاتب اذا طرح في دواته عصارة الترهندي فان القلم لم يكتب عليه شيء من المداد (ادبة) من اردت فانه لا يتمالك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الارياح المختلفة وذلك ان نطعمه بينا فيه بيض النمل فان عدم التين المصري كموضعه السمرقندي (اذية) الصياد اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين واتل قوله انفروا خفافا وثقالا فانه لايموج بصطاد مادمت واقف على ذلك (اذية) من في الحمام تحك التوم مع بصل العنصل على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد (اذية) الزجاج اذا دخنت في دكانه بلوق بهري فان جميع الزجاج منصدع ويتكسر (اذية) الفكهاني اذا رميت في بضاعته منى امكلسا ويفقاما تاما فان جميع ما عنده يعفن ويرميه (اذية) الحلواني اذا تحت على حلاوته الصبر السقطري فكل من اشترى منه شيأ رده له (اذية) الساقي اطرح في قدحه الياسمين فانه يغلي فيه ويطرحه من يده الى الارض (اذية) البستاني خذ حجارة النورة واجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الزرق (اخراج) البق يبخر المكان بالسلق النهري فانه يموت بقدرة الله تعالى (اذية النمل) التي في بيوتهم العطران فانهم لايلبثوا فيها الا قليلا وخاصته اذ يندى بنبت البذر (اذية) الحيات اذا نبخر المكان الذي فيه الحيات بقرن الابل او سلخ الحية او شعر بني آدم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزرنيخ (اذية) العقارب اذا اطرح البندق الفارغ مع ورق الفجل وعصر ذلك في بيوتهم فان ذلك يقطع زنابهم ويبطل فعلهم (اذية) الوزغ بخر مكانهم بالزعفران الشعر واللح حول المكان بالزعفران المحلول فانهم يهربوا ويموتون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوانات)

قال الحكيم من حمل معه مخاليب الديك الازرق واظافيره غلب خصمه ومن اراده بشر قهره (غيره) من حمل معه انياب الكلب النابح فزع من شر كل من يراه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اخصما (غيره) من حمل معه قطعة من ذكر الذئب ومرارته على فخذه فانه لا يفتر عن الجماع ولا يضعف عنه (غيره) من حمل معه لسان هدهد على اعدائه التي تضربه سكنتها (غيره) من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وتبخر بشيء منهما

زالت عنا الحمة الدائمة (غيره) من اخذ رجيع الحمام ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباه (غيره) من اخذ قضيب الذئب وعقد في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر عاطلة فانه ينعقد باذن الله تعالى (غيره) من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه يبرأ منها باذن الله تعالى (غيره) من اخذ دم دجاجة سوداء او مرارتها ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تجد عنه صبرا ابدا ومن اخذ بيضة غراب نوحي وحلق الشعر الاشقر ولطخ بها مرة على مرة فانه يسود (غيره) من اخذ مرارة الرهاد ولطخ بها ذكره وجامع من اراد من النساء انعقدت عن كل احد من الرجال (غيره) من اخذ بيض النمل الذي يرى مع النبات الاخضر وسحقهما واكتحل بهما فانه ينظر الجن عيانا (غيره) من اخذ سلخ رقبة الذئب وعمل منها طبلا وضرب بها بين الطبول تشققت فاعلم ذلك

﴿الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على ممر الزمان﴾

قال العارف ولا تشعر والا منك وتتكبر وتزعم انك جرم صغير وتحت ناظري فلك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باحرفه يظهر المضمر فلا حاجة لك في نتائج بنهم ما فيك سطر فافهم هذه الاشارات تصير من السادات (فصل) فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزاء وله من الشهور السريانية ادار ونيسان وايار يستحب فيها الفصد واكل البيض النيمرشت بالهندباء والخل والسكر ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطيء الهضم ويستعمل الادهان وعلامة من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن منه (فصل) الصيف فيه تهيج الصفراء الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور السريانية حزيران وتموز وآب يستحب فيه ان يحتفظ من التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب اكل كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة من الاطعمة الحامضة المبردة ليعدل مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفراء صفرة الوجه وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس ومرارة الفم (فصل) الخريف فيه تهيج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس

بالميزان والعقرب والقوس وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصيد وشرب الدواء المسهل وكل اصناف الحموضات واستعمال الرياحين الحارة واكل المربيات واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء اسوداد اللون وهزال البدن ذو الحزن والخوف وشدة الفكر وعضوضة الفم (فصل) الشتاء فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدالي والحوت وله من الشهور السريانية كانون اول وكانون ثاني وشباط يستحب ان يأكل فيه كل ما كان حارا كافراخ الحمام والاشربة بالتوابل والابازير والفصد والحجامة ويستعمل فيه البخورات الحارة واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وبياض الاسنان المجد وقلة عندو وفساد الاطعمة فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيدا من الآفات

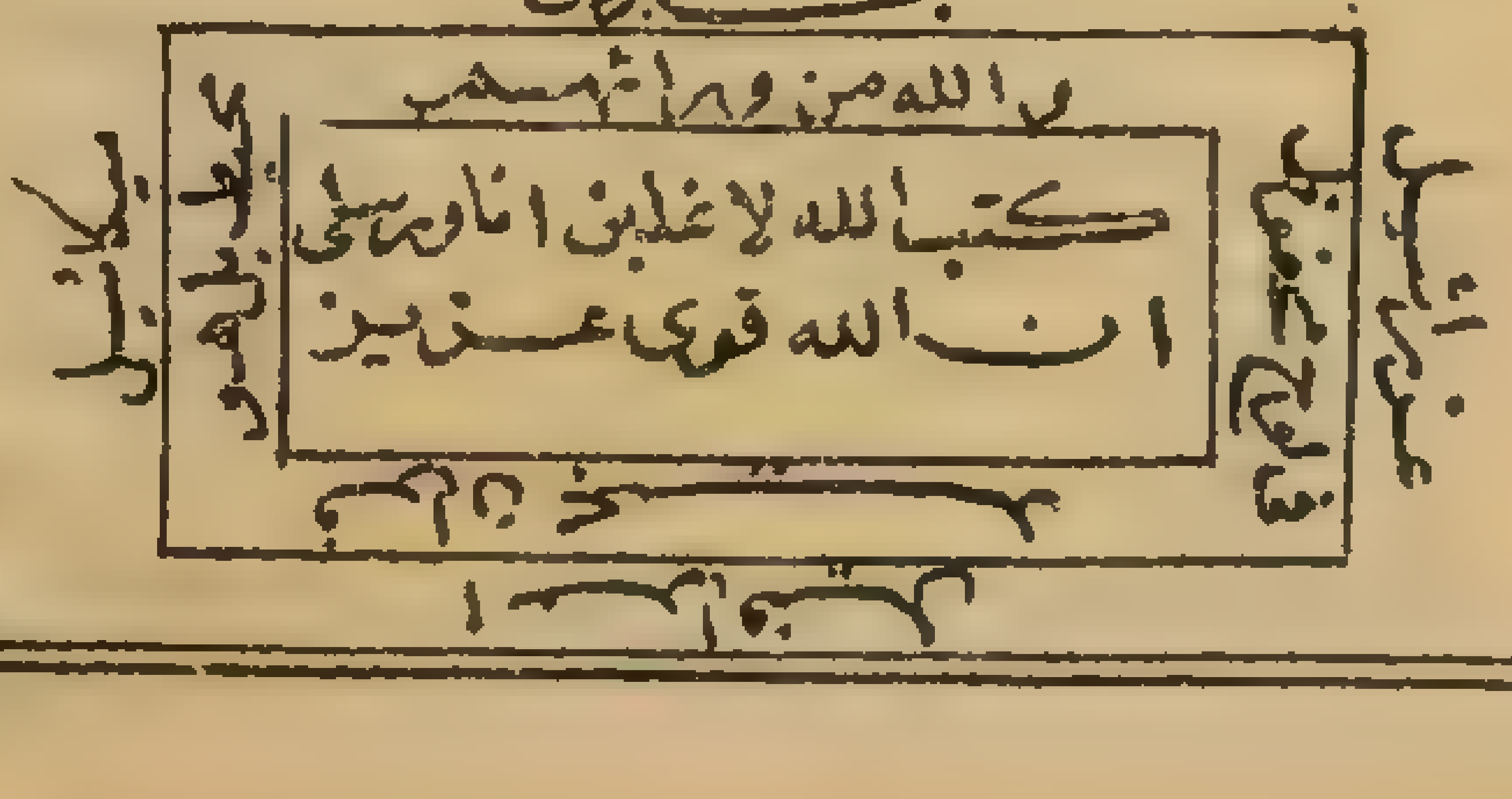
خاتمة

في هذه الطبائع وما لهم من الاسرار الخفية قال الحكيم افلاطون انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين وفقك الله تعالى لها وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم



العراقي — كتاب عيون الحقائق وإيضاح الطرائق

9
763
2